

ANTONIO SALINARI



LA FORMA E L'ESSENZA

in copertina:

Flashback

*2006 - legno di cirmolo, foglia d'argento, acciaio
cm 120 x 110 x 7*

*...dedicato a chi ha ispirato e sostenuto
questa mia passione...*

RESTITUIRE LA VITA E L'ANIMA ALLA MATERIA

“In una totale armonia con la natura si racconta l’operare dell’artista Antonio Salinari; nel suo lavoro ben visibile e tattile, si individua in primo piano una costruzione meticolosa e impegnativa che, costantemente interiorizzata da un profondo pensiero filosofico, sociale e culturale, si potenzia in un percorso di forte vitalità manuale e creativa e in una ricerca di grande impatto.

Egli, in una continuità di sperimentazione pura e autonoma, è capace di suscitare un contesto narrativo di autentica analisi che si amplia in quattro fasi e che documenta l’intero suo iter. Ed ecco le fasi della sperimentazione, della testimonianza, della proposta di valori e della ricerca della stabilità da cui risuona un proprio vissuto che ci invita alla riflessione.

Il legame e la conoscenza profonda con la materia, che l’artista rivela di continuo nell’opera, segnano una ricerca di alto livello. Antonio Salinari porta avanti il suo percorso in piena libertà di espressione e lo fa con una modalità di elaborazione estremamente personale, indirizzandolo sempre verso un messaggio altamente simbolico.

Vive all’interno di ogni sua rappresentazione l’incontro con la natura da cui traspare un’emozione di ampio respiro ed un pensiero profondo che restituisce la vita e l’anima alla materia.”

*Monia Malinpenza
Direttrice della Galleria d’arte LA TELACCIA*

LA SPERIMENTAZIONE
IL MITO DELLA CAVERNA

“La validità tecnica, sapientemente elaborata, crea un’esperienza sensoriale e tattile del tutto singolare, mentre la ricerca complessa nel recupero di vari materiali usati dall’artista, quali legni, acciaio, juta, plexiglass, pietra e filati, e il loro assemblaggio, forma una linea armonica di pensiero e di modernità espressiva unica, tanto da infondere all’opera un’energia non comune.”



Instabile Musa II
*2006 - legno di cirmolo,
plexiglass
cm 52 x 40 x 15*

Volo

2007 - legno di noce italiano, plexiglass, pietra
cm 75 x 60 x 50





Calci al cielo
2008 - legno di acero
cm 35 x 55 x 30

LA TESTIMONIANZA
IDEE SENZA OMBRE

“Il versante dell’invenzione, il connubio tra tecnologia, esistenza umana e rispetto per l’ecosistema evidenziano una contemporaneità emozionante e interessante da seguire attentamente. La bellezza della materia, essenza sublime, si orienta in un flusso creativo e fantasioso di particolare abilità dove stile ed eleganza si evolvono magistrali.”

Attesa

2009 - legno di acero, plexiglass, materiale di recupero
cm 45 x 45 x 15



Africa

2010 - legno di acero, legno di cirmolo, plexiglass
cm 52 x 52 x 10

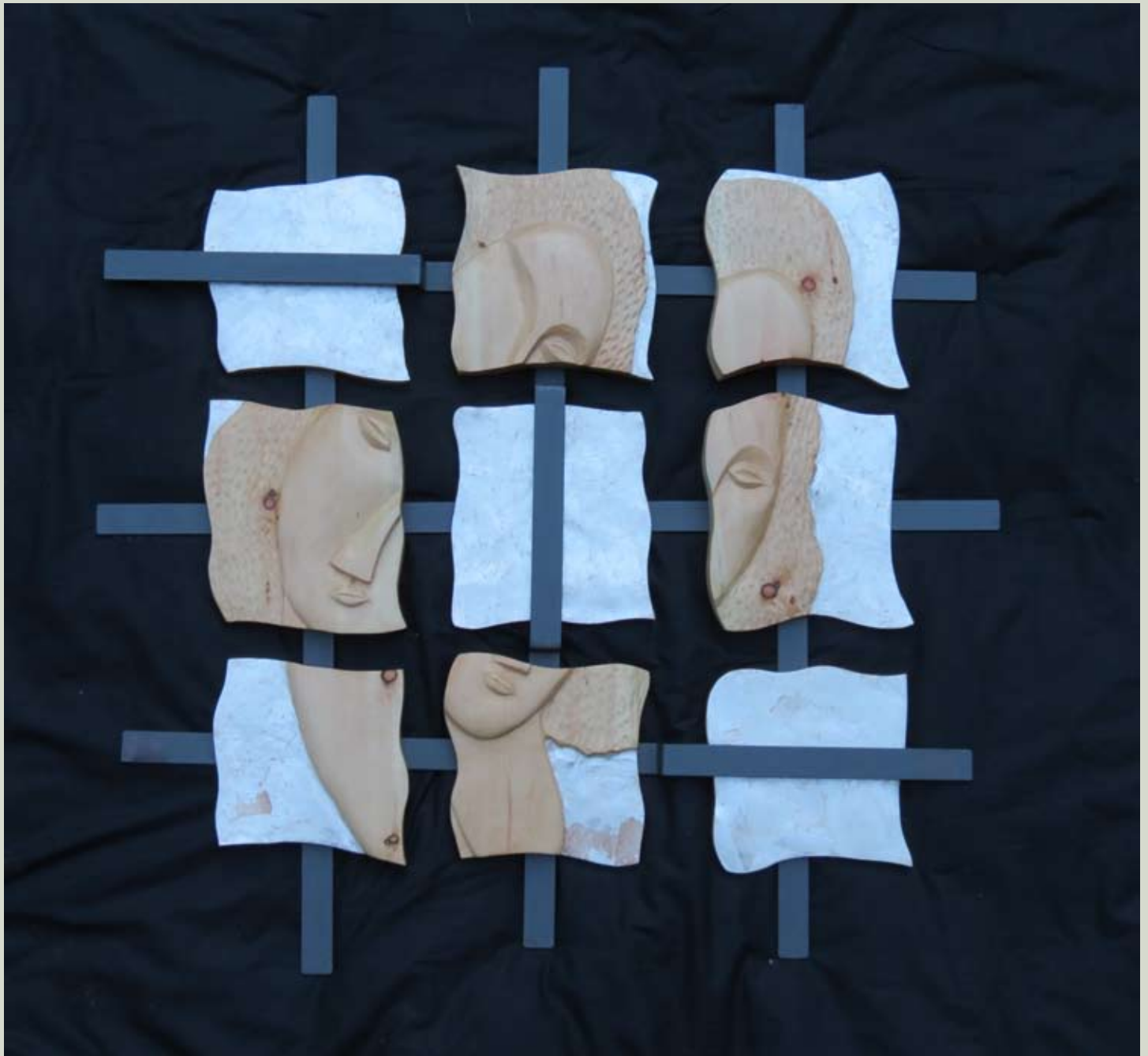




Paradosso sospeso
2011 - legno di cirmolo, fotografia
cm 50 x 60 x 30

I VALORI
VERITA' PRECARIE

“Prendono vita dalla ricerca Verità precarie opere in cui la concretezza dell’impianto tecnico-formale, i giochi volumetrici dei frammenti modulari, scomponibili e ricomponibili tra loro, e l’innovazione della figura intercambiabile si muovono a seconda dello stato d’animo.”



Disturbing Muse
2013 - legno di cirmolo, foglia d'argento, acciaio
cm 100 x 100 x 7

Angelus Novus

2015 - legno di cirmolo, foglia di rame, acciaio
cm 130 x 110 x 7

Awareness

2014 - legno di cirmolo, colore acrilico, acciaio
cm 100 x 135 x 7





LA RICERCA DELLA STABILITÀ

KALOKAGATHIA

“L’ultima fase, espressa sul concetto della bellezza greco-antica, è la ricerca di stabilità ed esalta una resa formale di rara suggestione che brilla di una tangibile innovazione e di una acuta sensibilità. Antonio Salinari elabora con sapiente maestria e capacità tecnica vari legni in un’evoluzione stilistica d’immagine assolutamente originale: la “Multiessenza”, simbolo per l’artista della bellezza e della materia.”



Musae

*2015 - vari legni pregiati,
foglia di rame
cm 170 x 40 x 7*



Mythos
2015 - vari legni pregiati
cm 192 x 192 x 60

Paidia

2015 - vari legni pregiati

cm 150 x 150 x 80



Presentazione critica a cura di Monia Malinpenza
Direttrice della Galleria d'arte LA TELACCIA by Malinpenza

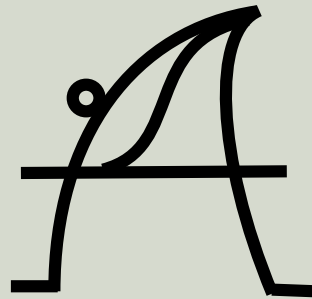
Note biografiche

Antonio Salinari, laureato in ingegneria al Politecnico di Torino, ha maturato una lunga esperienza come manager di multinazionali leader dell'ambito dell'informatica e della tecnologia.



Nel 2006 incontra lo scultore *Franco Alessandria*, che diventerà il suo mentore; così, in sintonia con le teorie di *Richard Sennet*, riprende a coltivare antiche passioni: disegno, scultura, design di arredi e fotografia.

Dal 2009 dirige la Scuola di Scultura Alta Valle Susa, orientata al recupero di antichi mestieri. Partecipa a mostre collettive in Italia, Francia, Austria con più di cinquanta sculture di cui alcune monumentali in ambito Public Art. Mostra personale a Torino, nell'aprile 2016.



info.scolpirelessenza@gmail.it
www.scuolaaltavallesusa.it
www.latelaccia.it - info@latelaccia.it